



Η τραγουδίστρια, πιανίστρια και ambient συνθέτρια **Maroulita de Kol** έρχεται την **Παρασκευή 14 Ιουνίου στο Πλύφα** να παρουσιάσει για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό τον full-length δίσκο **Anásana** και το EP **Anatólo** μαζί με τον κρουστό Γιώργο Σταυρίδη.

Ambient μυστικιστικά ξόρκια ντυμένα με μελωδίες στο πιάνο συναντάνε αγαπημένα παραδοσιακά κομμάτια σε μία μουσική αρχέγονη και ταυτόχρονα εκπληκτικά σύγχρονη.



"Greek singer Maroulita de Kol blends Hellenic folk songs with ambient instrumentation on Anásana, producing an arresting five-song suite of drawn-out melodies anchored by De Kol's majestic, multi-octave vocal range." -

the Guardian

Η Maroulita de Koi, με έδρα το Βερολίνο και καταγωγή από την Αθήνα, δημιουργεί εμπνευσμένη από τις μουσικές και τα τελετουργικά της ελληνικής παράδοσης, τα οποία παρουσιάζει εκ νέου μέσα από ένα σύγχρονο φακό. Έχοντας σπουδάσει κλασικό πιάνο και παραδοσιακό τραγούδι και έχοντας ένα άρρηκτο δεσμό με την Ελλάδα βρίσκεται σε μια εκτεταμένη και συνεχή κατάδυση στις μυθολογίες, τις τέχνες και τις αφηγήσεις των προγόνων της. Όλα αυτά την οδήγησαν στα σόλο έργα *Anatélo* (EP) και *Anásana* (LP) τα οποία κυκλοφόρησαν το 2023 από την βρετανική δισκογραφική Phantom Limb.

Ιδρυτικό μέλος των *Reverse Mode* (άλμπουμ *Mora* 2018), *Arcangel Trio* (άλμπουμ *Golden Sheep* 2022) *Twin Flames Ensemble* και *Farmagia Ensemble*, η de Koi έχει δώσει συναυλίες σε όλη την Ευρώπη και έχει συνθέσει μουσική για θεατρικά έργα, παραστάσεις, ταινίες και ντοκιμαντέρ. Η μουσική της είναι αρχέγονη και ταυτόχρονα εκπληκτικά σύγχρονη.

Πιστεύει στη θεραπευτική δύναμη της τέχνης.



Η ενορχήστρωση και τα θέματα της μουσικής της δανείζονται τόσο από την αρχαία εκστατική τελετουργία της ιστορικής Ελλάδας όσο και από τη διαλογιστική ηλεκτρονική ambient μουσική. Ρευστές γραμμές με βιρτουόζικο πιάνο ντύνουν το παραδοσιακό τραγούδι. Και ενώ οι εικόνες του γεννήθηκαν αναμφισβήτητα στην Ελλάδα, οι τόνοι του είναι επηρεασμένοι από το χρόνο της de Koi στο Βερολίνο και την βουτιά της στην ηλεκτρονική και πειραματική του σκηνή. "Η μουσική μου είναι μια πράξη ελευθερίας και ομορφιάς", εξηγεί η ίδια.

Η φωνή της De Koi παραπέμπει σε μια βυζαντινή έκσταση, μια πύλη σε μια μακρινή χώρα, γεμάτη μαγεία και μυθολογία, σαν ιέρεια που καθοδηγεί το ποίμνιό της μέσα από ένα απόκρυφο, λειτουργικό μυστήριο. Ο δίσκος λαμβάνει χώρα σε έναν ευτυχισμένο αρχαίο κόσμο με το κελήδισμα των πουλιών και τον αλμυρό αέρα, τις ηλιοκαμένες σπηλιές και τον γαλάζιο ουρανό, καθώς η de Koi κάνει ξόρκια με σεβασμό στις αρχαίες θεότητες.

Άκου το [Anásana](#)

Άκου το [Anatélo](#)

Δες τα [Official Video Clips](#) στο Youtube

Δες το [Website](#)

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [LinkTree](#)



Anásana tracklisting:

1. The Water - Το Νερό
2. The Youniverse - το Σύμπαν
3. The Witch - η Μάγισσα
4. The Tree - το Δέντρο
5. The Lover - ο Καύκος

[Anasana Artwork](#)

[Anasana Press Release](#)

[Hi-res press photos \(credit: Giorgos Geranios\)](#)



Anatélo tracklisting:

1. Flying Woman - Ιπτάμενη Γυναίκα
2. Hail Love! - Καλωσόρισες αγάπη
3. The Passage - Το Πέρασμα Private
4. Kegome ke Sigoliono - Καιγομαι και Σιγολιώνω

[Anatélo artwork](#)

[Anatélo bio](#)

[Hi-res press photos \(credit: Giorgos Geranios\)](#)

Reviews

"In 'Anásana', the ancient and utterly contemporary collide, creating a hypnotic experience. Athens-raised Maroulita De Kol draws inspiration from Hellenic ceremonial traditions and complements this with a mix of traditional Greek instruments and a modern sonic palette influenced by the electronic scene in Berlin (where she's now based). Her classically trained voice is by turns haunting ('The Youniverse') and blissful ('The Tree') with a foundation of ripping, mountain stream piano - especially vibrant on 'The Water'. Similar in mood to the Arab-ambient of Fatima Al Qadiri or a sun-dappled take on 4AD's This Mortal Coil."

Electronic Sound magazine

"On Anásana, de Kol demonstrates the ecstatic magic of music, conjuring a sound world in which the natural, human, and technological conspire to transport us outside of ourselves".

Bandcamp Daily's Album of the Day

Reviews on "Le Guess Who?" Festival performance

"Maroulita de Kol's performance in the enchanting surroundings of the Janskerk, a restored 11th-century Romanesque church, was both meditative and melancholic: her bewitching voice breathing life into traditional Greek lullabies and original compositions about inner freedom."

Songlines

On Friday in the Janskerk, we amble into the effervescent Youniverse of Maroulita de Kol. The Greek vocalist draws essence from the well of hymns from the Byzantine age of yore, and pours it into a more modern new age-y shell. And we, the audience, are gulping it up, caught in some sort of mesmeric trance. I felt like Pete in *O Brother, Where Art Thou?* about to turn into a frog.

Beatsperminute magazine